

作者：

prof. dr hab. Piotr Chojnacki
摄影系第四摄影工作室主任

表现形式：摄影

尺寸：216 x 100 厘米

作品介绍：

TERMINI 系列作品——《Coriolis Force》

石头的特性与象征意义自古以来伴随人类，贯穿各个历史时期与文化。在众多赋予石头的意义中，它首先成为不变原则的象征：一种与世俗世界格格不入、稳固不动、在流动的时间中保持形态的存在。石头由此唤起另一种秩序，强调超越人类感知的世界。石头因此成为显现神圣的对象，一种显现（epiphany）。

由整块石材制成的花岗岩柱上刻有拉丁铭文 TMI/SCI/JOHIS。柱顶的装饰字母采用典型的大写书法字母 T、M、I 和 H，显示出中世纪的渊源，同时也包含古老的边界标记符号。这些柱子常设置在主要道路旁，象征“跨越圣约翰的边界”，牧杖作为主教权力的象征进一步强调了这一意义。

字母符号的象征涵义不仅包括其作为语音符号的传统语言功能，也承载了更广泛的文化和象征价值。作为语言的基本单元，字母（图形符号）是记录语音（音素）的基本工具。

在其他字母系统中，例如希伯来字母表，首字母 Alef 象征上帝，末字母 Taw 象征完整与循环的终结。在其他字母表中，字母也可能对应数值，从而可用于确定词语和句子的数值。在科学中，字母还可表示与物理量相关的概念，例如 F 代表力（Force）。



作者

prof. dr hab. Maciej Ćwiek
动画学院院长

表现形式：影片

时长：22分钟

年份：2025

作品介绍

Survival-生存

影片的独特形式由多种动画方式共同决定，例如：定格真人动画 (pixilation)、实物动画、图形形式动画以及 3D 动画。影片的场景设计中可以看到对一种名为“升级再造艺术” (upcycling art, 又称垃圾艺术 trash art) 的艺术流派的呼应，在这种艺术中，被回收或未被回收的废弃物成为艺术创作的灵感来源。

将日常物品赋予艺术地位的先锋人物，可以追溯到马塞尔·杜尚。他通过赋予普通物品以艺术身份来挑衅观者，迫使他们思考。如今这些作品已成为著名艺术馆的无价展品，例如《泉》(Fontanna)、《自行车轮》(Koło Rowerowe) 以及《瓶架》(Suszarka do butelek)。

除了上述对象，影片中还出现了街头艺术：涂鸦，这是我们在日常生活中随处可见的。所有这些引用都巧妙地融入关于艺术在我们生活中地位的讨论之中。



作者

dr hab. Sławomir Decyk
摄影系第三工作室副教授

表现形式：1.摄影/行为艺术 2.摄影

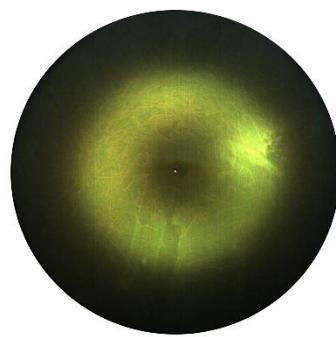
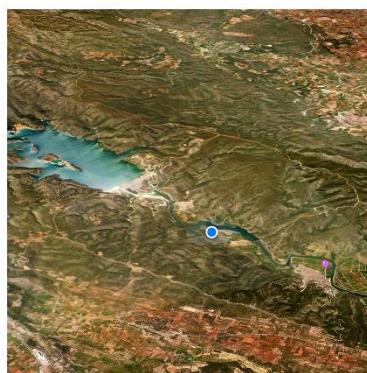
尺寸：30x90 厘米；32x50 厘米

年份：2025

作品介绍

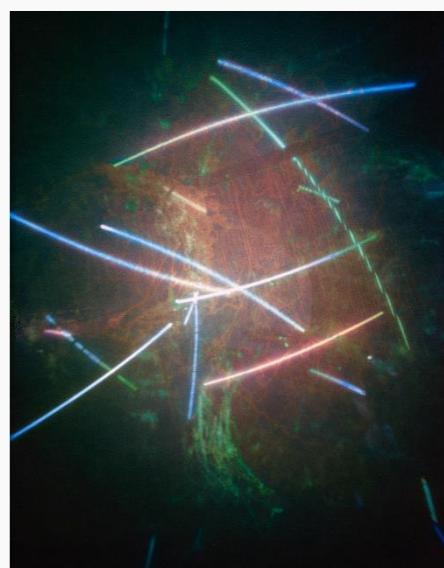
《日行》(Sunwalk)

行为艺术、日光摄影、相机/船用罗盘



《向约·维梅尔致敬》(Tribute to J. Vermeer)

太阳显影 (Solarigraphy) 记录影像的方式，同时呼应了维梅尔所使用的暗箱成像技术，也呼应了他画作中那些闪耀着光感的日常生活主题。换句话说，这种方式为我们在日常生活中通过摄影过程与影像对世界的持续性经验，提供了一种替代性的路径。



作者

prof. dr hab. katarzyna k. jeziorkowska

建筑设计工作室主任

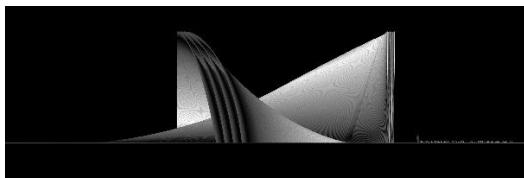
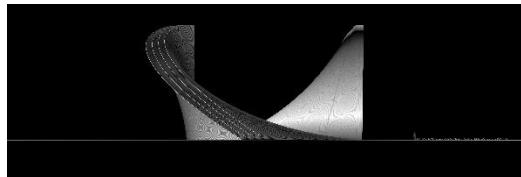
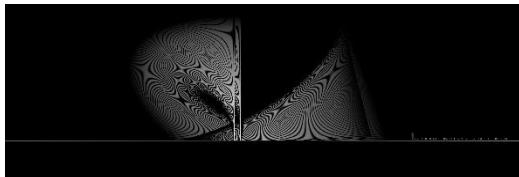
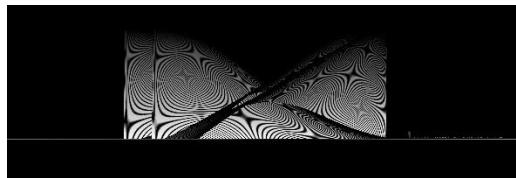
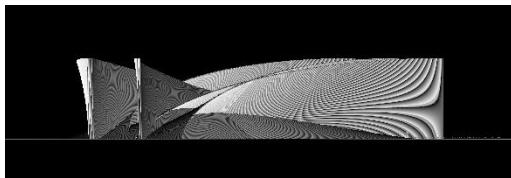
表现形式：绘画/图纸

年份：2025

作品介绍

系列艺术作品《城镇之前》(Just before town) 的图纸说明：

这些图纸于 2025 年以作者自创的混合技法完成。作为二维绘图，它们开启了作者关于建筑物形态的新系列艺术作品，并为观者提供进一步在脑海中构建三维诠释的空间与想象力。



作者

José Manuel Jiménez Muñoz

表现形式：数字艺术/数字绘画

尺寸：30x40 厘米，30x40 厘米

年份：2025 年

作品介绍

《爱》(El amor / Love) —— 《空间与场所》系列



《如果明天我将死去》(Si muriera mañana / If I am to die tomorrow) —— 《空间与场所》系列



作者

dr Dorota Jonkaitis

平面艺术系第四平面艺术工作室

表现形式：平版印刷、凸版印刷、拼贴：从图形印刷品中剪裁元素

尺寸：21x30 厘米/A4

年份：2021-2023

作品介绍

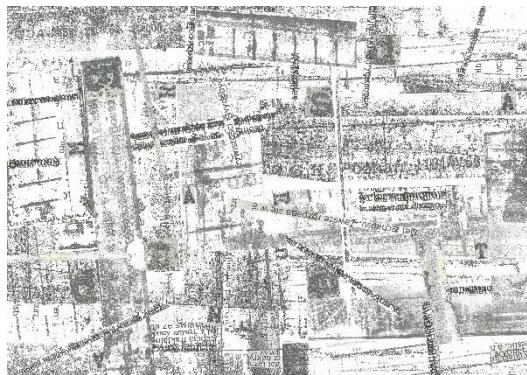
从已废止的图书馆目录书籍中，仅剩下单张索引卡上记录的单个信息、书名或作者姓名。这样被从原有语境中剥离的信息，通过将承诺潜在阅读乐趣的文字与受其启发的图像：抽象、多层次的拼贴画：进行组合，获得了新的意义。

受书名痕迹启发，这些作品由印刷层和剪裁的图形、平版印刷图像组成，包含字母及其片段、纹理，以及索引卡/图书馆卡片的复印印刷。

整体作品呈现开放式集合的特点，仍在创作过程中，系列中新元素持续被加入。每件作品都有其独立标题，来源于特定的目录卡片。

系列中 4 件作品：

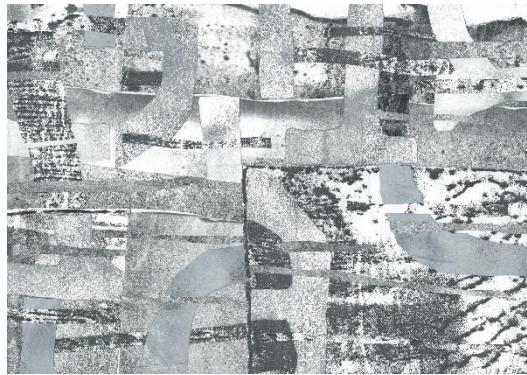
Próba labiryntu 《迷宫试验》(2022)



Szczeliny istnienia 《存在的缝隙》(2021)



Baśń zimowa 《冬日童话》(2023)



Cień krzesła 《椅子的影子》(2022)



作者

dr hab. Jarosław Klupś

摄影学院摄影系主任

表现形式：摄影/银版照相 (Dagerotypia)，镀金调色，银板/铜板/玻璃材质

尺寸：20x25 厘米，10x12.5cm

年份：2011

作品介绍

《Melquiades 相机》系列

《Melquiades 相机》是一次对郊区区域的探索，旨在寻找对当地社区重要的地方，这些地方通常对外来者“外来者”来说难以进入。这些地点成为了策划的、多义的场景，其灵感来源包括 19 世纪的摄影作品与绘画。社会空间中表面关系的独特二元性与摄影媒介的发展密切相关，摄影为发现视觉现实提供了新的可能性，而这种现实往往是摄影师：外来者的创作结果。创作者的目标是营造类似的氛围，使人物看似自然的布局实际上是一场精心导演的场景再现。

毫无疑问，这也是一件关于非凡 19 世纪摄影工艺的作品，与体验摄影中基本现象密切相关。照片采用最古老的摄影方法：银版照相 (Dagerotypia) 制作，这一技术永远改变了视觉成像的思维方式，并推动了艺术、文化、科学及社会关系的持续变革。这一工艺需要精湛的手工技艺，并具有极具吸引力的艺术潜力。

照片采用镀金调色：银板、铜板及玻璃材质。



作者

prof. dr hab. Dariusz Kuźma

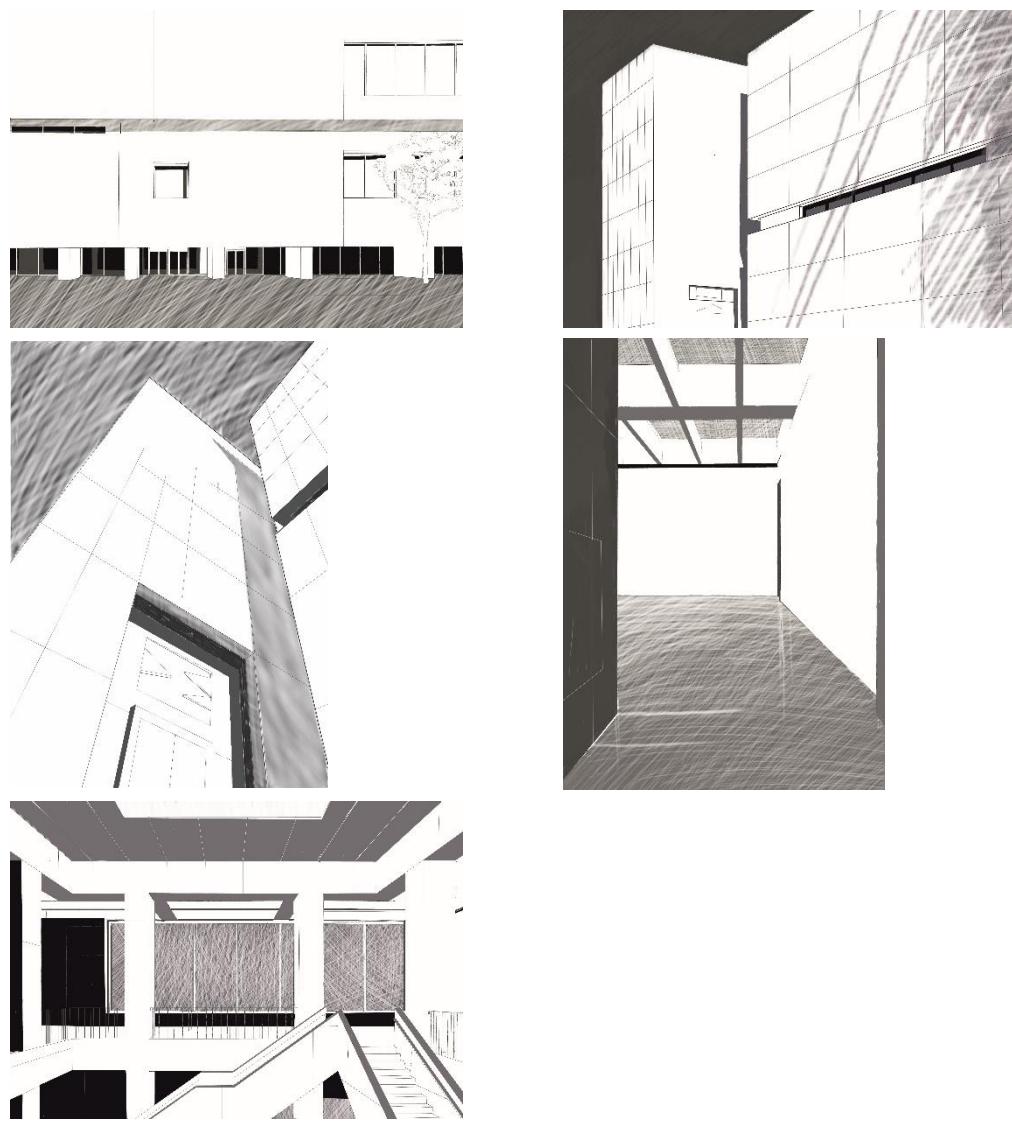
设计学系“对象语境设计工作室”负责人

表现形式：素描

作品介绍

《Architektura sztuki 艺术的建筑》是一个素描系列，旨在探讨结构与表现之间的关系。它讲述了构建那些难以捉摸事物的故事，关于创造一个空间，在其中艺术家成为自己世界的建筑师：一个由静谧、光线与动作所孕育的世界。

《艺术的建筑》系列是对创作过程的反思，其中艺术与建筑在同一空间中相遇。素描在此成为思维的地图，思想的骨架，每一条线既是技术性的手势，也承载着情感。隐喻意义上，这是对创作过程内部的探索：一个直觉与逻辑交汇，混沌被形式秩序驯服的地方；在这里，线条、节奏与光线构建了思想的结构。线条成为基础，节奏是骨架，光线则是构材。该系列揭示了秩序与直觉、计划与动作之间的张力。这是一场关于构建意义的视觉冥想，关于艺术作为永恒建构的思考，它从不终结。该系列将创作过程呈现为一种建筑行为——精确却开放，始终在运动中，永远未完成。



作者

mgr Kamila Lukaszczuk

平面设计基础讲师

表现形式：版画

尺寸：100x70 厘米, 30x40 厘米

年份：2025

作品介绍

《Where We Merge》

该系列由三幅版画组成，讲述存在的流动性：身体、自然与情感在不断变化的过程中相互渗透。色彩在此成为感知的语言，而结构则是接触、触碰及他人存在的痕迹。

画面中，植物的质地与身体的形态相互交融、碰撞并融合，形成一种新的组织：有机与数字结合、既鲜活又短暂的质地。这是一个感官不再与自然对立，而与自然共鸣的世界。

该系列可被理解为对爱的视觉冥想：非浪漫的爱，而是原始的爱：理解为连接一切生命形式的力量。身体、花朵、光影在作品中共存于同一个呼吸之中。

作品展现了一种无需界限的亲密感，一种超越字面意义的相遇状态：人在其中成为更大、跳动节奏的一部分。



《Special》

该作品描绘了一幅冬季景观，画面中有一棵树，树下摆放着一张空的红橙色价签。这个简单的细节提出了一个问题：现代人如何为周围的世界定价？如果自然美没有被标注为“特价”，我们是否还能注意到它的美？

作品在广告美学与景观的忧郁之间取得平衡，引导观者思考什么才是真正有价值的事物。



作者

dr hab. Agnieszka Meller-Kawa
建筑与设计学院, 建筑与城市规划系

作品介绍

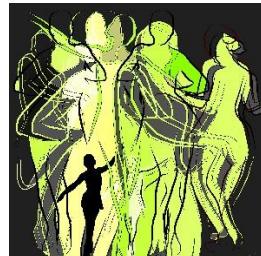
TANCERKA 4, 5 / 舞者 4, 5

表现形式: 数字艺术
尺寸: 90 x 90 厘米
年份: 2024



CHICAGO / 芝加哥

表现形式: 数字艺术
尺寸: 90 x 90 厘米
描述: 延续人体表达力的系列作品, 灵感来源于音乐剧《芝加哥》
年份: 2025



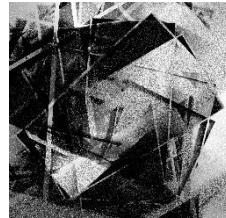
MALOWANE MĄKĄ 3, 5 / 面粉绘画 3, 5

表现形式: 数字艺术
尺寸: 110 x 110 厘米
描述: 探索饮食对人体的影响, 因此作品以“面粉绘画”为表现手法
年份: 2022



ARCHITEKTONICZNE NARRACJE 1-5 / 建筑叙事 1-5

表现形式: 数字艺术
尺寸: 90 x 90 厘米
年份: 2024



ARCHITEKTONICZNE KOMPOZYCJE 4, 7, 9 / 建筑组合 4, 7, 9

表现形式: 数字艺术
尺寸: 140 x 70 厘米
年份: 2024



作者

dr hab. Piotr Muszalski

动画学院副院长

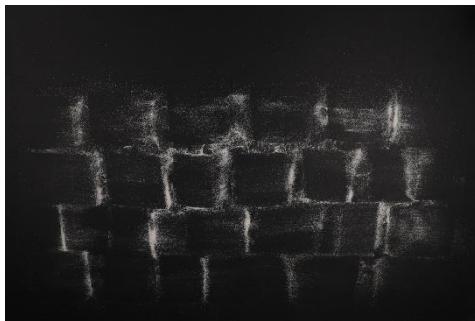
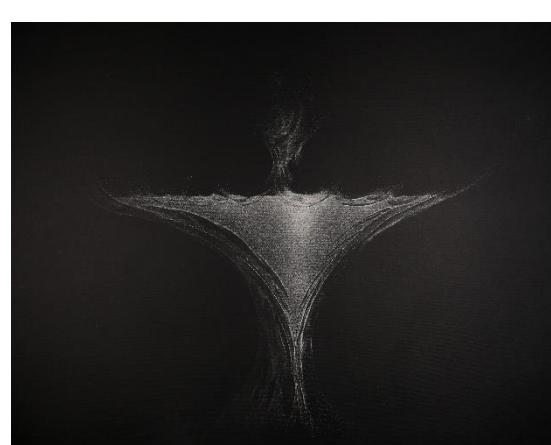
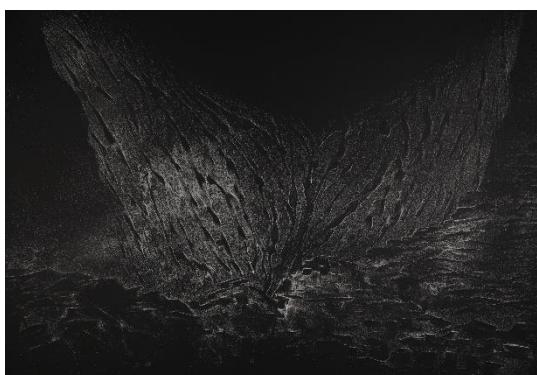
表现形式：盐绘/绘画/数字摄影

尺寸：最短边 ≥ 80 cm

年份：2019

作品介绍

《过渡-彼岸》(PRZEJŚCIA - PO TAMTEJ STRONIE) 系列自 2019 年起创作，涵盖热单色印刷 (termo monotypia)、绘图及撒盐技法等多种表现形式。该系列的创作理念基于但丁《神曲》中九重地狱的解读，旨在触及那些难以捉摸、超越感官的存在。在创作过程中，艺术家受到古斯塔夫·多雷 (Gustave Doré) 作品的启发。



作者

dr Karolina Tylka

设计系副教授

表现形式：建筑设计/空间规划/景观设计

年份：2024-2025

作品介绍

私人海滩及湖畔游艇码头空间规划项目——位于 Giewartów 的波维兹克湖 (Jezioro Powidzkie)。

该规划设计包括小型建筑元素的布置，例如：帐篷营地及潜水基地、豪华露营区、两栋码头建筑、休闲码头、儿童游乐场、柔道垫、排球场以及皮划艇停靠点等。

地点：吉韦尔托夫 Giewartów (波兰)



波兹南卡罗尔·马尔钦科维奇医科大学度假中心修复项目

项目内容：位于波罗的海沿岸 Łazy 镇的休闲区空间修复设计。项目采用极简主义风格，在空间布局与色彩上与海滨休闲区相协调。通过将现有海滨建筑外立面深棕色调整为接近海沙的浅色调，实现宁静氛围与自然联系。屋顶覆盖材料采用大地色系、自然石板灰及灰色调。

景观规划的核心在于通过植被突出自然通道及石质步道，同时设置休憩与放松的节点。

